

D'Art et de corps ... de l'école à l'écrin

Si la création de bijoux se conçoit comme un dialogue qui s'opère entre la pensée, les sentiments et les mains, elle est alors l'affaire de l'école d'art.

Traversant la Fédération Wallonie-Bruxelles de Liège à Châtelet ou de Bruxelles à Arlon pour venir se poser un moment dans la Galerie du WCC-BF aux Anciens Abattoirs de Mons, des élèves y ont rassemblé leurs créations. Ils s'y retrouvent comme artistes créateurs, au terme d'une recherche d'équilibre personnel pour laquelle l'école s'est efforcée de leur donner un maximum de moyens, afin de gérer les balancements, voire les conflits provenant de la dualité «être» et «créer».

La nécessité de la connaissance et de la réflexion, conjuguée au besoin de pouvoir se situer et s'orienter, guide les élèves à l'évidence de la formation dans une situation où l'art mêle indissociablement pratiques, techniques, réflexions, savoirs et pensées.

La mission de l'école d'art est aussi de favoriser toute initiative pédagogique propre à susciter la prise de conscience, l'analyse et la réflexion comme, par exemple, l'histoire et l'histoire de l'art, l'esthétique et l'analyse esthétique, la philosophie et la philosophie de l'art, la littérature, la musique, ... L'école fait de la culture un usage utilitaire afin de doter les élèves de points de repère, plus que de marques de reconnaissance, tout en donnant la possibilité de se situer comme faisant partie d'un même monde. Ces apprentissages aiguisent la perception et le sens des arts, affinent le regard critique des élèves sur leur propre travail artistique et les aident à développer une plus grande sensibilité, en ouvrant d'autres univers, d'autres personnalités, d'autres langages.

Parmi les écoles participant à cette exposition, certaines concentrent une attention toute particulière aux apprentissages techniques et à la précise transmission des savoir-faire. D'autres, fusionnent les savoirs multiples, les conceptions porteuses de sens et le développement de la personnalité artistique particulière de chacun. Pour elles, l'enjeu principal est, avant tout autre, celui de la création originale et personnelle.

Parallèlement et quels que soient les projets particuliers, le type ou le niveau d'enseignement, l'école intègre dans ses programmes des débats qui animent la société contemporaine. Elle est un lieu de réflexion et d'échanges. Les formations qui y sont proposées visent à promouvoir un ensemble de valeurs communes : la capacité d'initiative et d'invention, l'autonomie, la compétence, la connaissance, l'esprit critique, l'authenticité personnelle et la conscience sociale.

L'Art est une manière de communiquer un regard sur le monde.

Dans les écoles d'art, les élèves sont au cœur des préoccupations de l'enseignement. Elles se concentrent sur leurs singularités et sur leurs potentiels individuels, artistiques, humains et sociaux. L'apprentissage est basé sur la guidance de l'élève, sur ses capacités à construire et à communiquer une expression artistique originale. Les enseignants sont des aides aux moteurs de réflexion des élèves.

Afin de faire émerger la personnalité singulière de chaque élève, l'école propose d'en favoriser l'éclosion et le développement en offrant un lieu de culture vivante.

Dans l'exercice d'une activité artistique, l'école apprend à penser, à faire, à s'adapter, à résoudre, à réaliser, à produire, à pratiquer, à prospecter, à apporter une contribution propre à la culture, aux œuvres humaines, au patrimoine humain. L'enseignant en relation avec ses collègues, amène son élève au maximum de ses réflexions et de ses possibilités. Les apports de l'enseignement artistique complètent et amplifient l'épanouissement des élèves. Avec ces objectifs, l'école contribue à la construction complète de l'individu, à sa participation plus profitable à la société.

La diversité des pédagogies, la prospection de nouveaux matériaux, les orientations et les choix artistiques mis en place dans le paysage de l'enseignement artistique révèlent aussi les contraintes particulières liées à des populations fondamentalement diversifiées dans leurs moyens et attentes. Ainsi, rassemblant des élèves d'origines et d'âges différents, des cultures et des perceptions artistiques diverses se côtoient dans cette exposition. Elle s'en enrichit et se renforce de cette diversité.

La qualité des œuvres mises en évidence démontre que l'enseignement de l'Art et du bijou se conçoit comme une recherche permanente de sens et d'équilibre sensible qui dépasse le résultat à atteindre, afin de se préoccuper des possibilités de réaliser les ressources, sans limites, de l'être humain.

Cette exposition démontre aussi que les élèves se posent en acteurs et en auteurs de leur vie, de leur création et de la société. Elle dit qu'ils connaissent le plaisir d'apprendre et de créer, qu'ils se sentent conscients et responsables de l'engagement résolument contemporain et prospectif qu'ont pris les projets artistiques des écoles.

A chacun des élèves, des enseignants et des directeurs des quatre écoles participantes, j'adresse mes plus vifs remerciements d'avoir contribué à l'atteinte des objectifs attendus.

Hélène Martiat,
Présidente du WCC-BF
Mars 2012



Jasbir KAUR SANDHU
Avenue Léo Errera, 4 b5 B-1180 Uccle
Tél. : +32 (0)478 63 29 98 sandhu_laycock@yahoo.com
Institut de la Parure & de la Bijouterie, Bruxelles

Just 50 BEL
Collier. Acier inoxydable
38 x 23 cm
Photo: Romy TEMBUYSER



D'Art et de corps ... de l'école à l'écrin

Réalisation: WCC-BF

Texte: Hélène Martiat

Avec nos remerciements aux directeur et directrices, aux professeurs, à Claire Lavendhomme et Sabine Herman

Exposition réalisée grâce au soutien du service des Arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Mons.

World Crafts Council - Belgique francophone, asbl

Site des anciens abattoirs,
Rue de la Trouille, 17/02
B-7000 Mons
Infos : +32-(0)65 84 64 67
wccbf@wcc-bf.org
www.wcc-bf.org

